

PO-selectie 2024 | 2025



Met jouw klas naar het **THEATER**



Ook voor
speciaal onderwijs!



Hoe werkt het ?

Zoek met je klassen een aansprekende voorstelling uit. Alle voorstellingen zijn een kernvoorstelling! De entree per leerling bedraagt € 6,50. Per klas zijn er standaard twee vrijkaarten voor begeleiders. Voor het speciaal onderwijs zijn er begeleiderskaarten naar behoefte.

Daarnaast factureert CiST per groep € 65,- als bijdrage voor het complete pakket. Je krijgt voor dit bedrag naast voorbereidend lesmateriaal, een verwerkende workshop door een vakdocent in de klas én waar nodig busvervoer. De schouwburg factureert hetzelfde bedrag per klas bij de Get Moved voorstellingen (inclusief twee workshops en vervoer).

Bestellen

educatie@schouwburgconcertzaal.nl

Geef bij je bestelling s.v.p. per klas het aantal leerlingen én begeleiders door.



Vervoer

Voor autorijdende ouders hebben we vaak wat stoelen over, stem dat wel altijd even af. Mocht u zelf geen vervoer kunnen regelen naar het betreffende podium, dan kunt u busvervoer aanvragen bij info@kupers.nu. Het vervoer voor deze scholen valt onder de genoemde bijdrage van € 65,- per groep. Het is dan wel fijn om minimaal 2 klassen te combineren zodat er een gevulde bus rijdt. Fietsen of lopen kan in veel gevallen natuurlijk ook, onder de concertzaal is een gratis bewaakte fietsenstalling.

Locaties

Schouwburg Concertzaal Tilburg en Studio Louis Bouwmeesterplein 1, 5038 TN Tilburg,
T 013 549 0390 | P Schouwburg

Theater De Nieuwe Vorst
Willem II Straat 49, 5038 BD Tilburg,
T 013 532 8520 | P Pieter Vredeplein



Samen het mooiste aanbod voor de jeugd!

Niks zo mooi als een volle zaal met kinderen. Maar als ook de zalenagenda en de werkroosters zo vol raken, dan moeten we een keer zeggen dat we aan de max zitten. In 2023-2024 kwamen ruim 10.000 kinderen alleen al naar Schouwburg Concertzaal Tilburg voor de kernvoorstellingen. Bijna elke maandag en dinsdag staan de bussen van Kupers voor het kantoor. Drommen joelende kinderen komen naar een voorstelling, vaak in twee zalen tegelijk. Daarbij weet het speciaal onderwijs steeds meer de weg naar het theater te vinden.

Gelukkig heeft ook De Nieuwe Vorst komend seizoen vol ingezet op educatie. Samen kunnen we de capaciteit nog iets verder ophogen. Het aanbod van Maartje en Joanne staat daarom mooi verweven tussen het aanbod van de Schouwburg. Er valt genoeg te kiezen!

CiST zorgt wederom met haar netwerk aan kunstvakdocenten voor verwerkende workshops in de klas. Zo krijgt het bezoek aan het concert of de theatervoorstelling meer context, extra verdieping en geven we de kinderen volop ruimte tot reflectie. Daarnaast bekostigt de gemeente een groot deel van het busvervoer.



Gwen

Maartje

Het piept en het kraakt, máár is er hulp. Madelief Tresonie versterkt ons op educatie. Om die reden hebben we een nieuw educatie-mailadres waar je je bestellingen kunt indienen:

educatie@schouwburgconcertzaaltilburg.nl

Vanaf het moment dat dit boekje in je postvak ligt, start de inschrijving. Dus wees er snel bij en bel of mail gerust als je wilt sparren.

*Hartelijke groet
en graag tot in het theater!*

Gwen Sengers

Programmeur Jeugd en Educatie
Schouwburg Concertzaal Tilburg

Maartje van Zutphen

Medewerker programmering
Theater De Nieuwe Vorst



Check onze nieuwste voorbereidingsvideo:
Met je klas naar het theater

Voorstellingen

TAALKLAS

PRIKKELVRIENDELIJK

ONVERSCHROKKEN

BEELDEND

GEMOEDELIJK

VINDINGRIJK

MUZIEK



GROEP	THEATERGROEP & TITEL	BELEVING	PAGINA
Get Moved	MAAS theater en dans - PRRRT PRRRT FLAP FLAP		5
Get Moved	HNT Tg. Winterberg - Rappe en de rots		6
Get Moved	SALLY Maastricht Another kind of Blue - BLOB		7
Get Moved	De Stilte - Wacht 's even		8
1,2	De Stilte - Blikvangers		11
1,2	De Grote Haay - Blok & doos		32
1,2	Anansi de spin - Sterker dan Olifant		40
1,2,3	Het Laagland - Ruimtereis		17
1,2,3	Canti Vaganti - Piccolino in de stad		22
1,2,3	Oortwolk - Zonnetje in huis		23
1,2,3	Theater Sonnevanck - STOTTRPJOTTR		34
1,2,3	Het Filaal Coupedeboule - BROKKEJOK		47
2,3,4	HNT Tg. Winterberg - Rappe en de rots		27
3,4,5	Simone de Jong Company - Slinger!		12
3,4,5	Max Tak - Het best bewaarde geluid ter wereld		16
3,4,5	De Dansers - Binnenbeest		35
3,4,5	Theater Als het ware - Flexibel		46

3,4,5,6	Meneer Monster - Speelgoed		29
4,5	BOS Theaterproducties - De NEEhoorn		36
4,5,6	Studio Figur - Toen mijn vader de nacht in vloog		15
4,5,6	Het Filaal - Er staat een olifant bij de bushalte		21
4,5,6	Oorkaan Ensemble - Gong en de vier neuzen		26
4,5,6	Duda Paiva Company - Roodkapje in Amazonia		33
4,5,6	Sounding Bodies - Ivoren Toren		45
5,6	Oortwolk - Mooi voor schut!		43
5,6	Klein Amsterdam Producties - Professor S.		44
5,6	Dear T, - Het Prinsensprookje		48
5,6,7	TG Wie Walvis - Robokop		42
6,7	Sara de Monchy e.a. - Sara's Mysteries		20
6,7,8	House of Nouws - Hendrik IV		10
6,7,8	Theater Artemis e.a. - De 8+		14
6,7,8	Muziekgebouw aan 't IJ e.a. - Groove Beest		24
6,7,8	Het Filaal - POPpulisme		30
6,7,8	SALLY Maastricht Another kind of Blue - BLOB		37
6,7,8	HNTjong - Alleen maar lieve jongens		41
7, 8	Theater Sonnevanck e.a. - De Piratenkoningin		13
7,8	Philzuid Percossa - Rhythmix		18
7,8	Beumer & Drost - Plan B**		28
7,8	Het Houten Huis e.a. - Als het anders loopt		38

GET MOVED

Theaterbezoek voor álle kinderen



Het is niet voor iedereen even vanzelfsprekend om voorstellingen en concerten te bezoeken. Veel kinderen gaan van huis uit zelden of nooit naar het theater, maar krijgen die kans wel via school.

**Werk je in het speciaal onderwijs?
Dan is Get Moved jouw tip!**

In deze serie bezorgen we de leerlingen een totaalbeleving. Je bezoekt met je S(B)O of taalklas hoogwaardige theatervoorstellingen. Tijdens het intakegesprek worden alle mitsen en maren aangepakt en opgelost. Kunstvakdocenten verzorgen een gedegen voorbereiding per klas, er is gratis busvervoer, de voorstelling is rolstoeltoegankelijk én er is een passende workshop ter verwerking van de voorstelling. Het is dus niet alleen kijken naar theater, maar ook leren over deze discipline én het zelf ervaren! En dat voor slechts € 6,50 per kind + € 65,- per klas.

Get Moved voorstellingen in 24-25:

28-29 okt
MAAS theater en dans
PRRRT PRRRT FLAP FLAP

27 jan
Tg Winterberg
Rappe en de rots

17 feb
Sally Dansgezelschap Maastricht
Blob

17-18 mrt
Dansgroep De Stille
Wacht 's even

GET MOVED

STUDIO / 50 MIN

**PRRRT PRRRT
FLAP FLAP**
MAAS theater en dans

MA + DI
28 okt 29 okt

soc. emot.

LEEFTIJD

3 - 7

PRRRT PRRRT FLAP FLAP Wat is dat? Een vogeltje! Twee vogelspotters gaan de uitdaging van hun leven aan. Ze weten alles van vogels en houden een wedstrijd om dat ene geluksvogeltje te vinden... Maar laat de natuur dat zomaar toe? De vogelspotters moeten leren wachten voor ze het vogeltje kunnen spotten.

Wachten, wachten en nog eens wachten. Dit laat de vogelspotters inzien dat je niet alles zelf hoeft uit te vogelen. In een wereld waar je geluk zelf kan maken en alles altijd en overal verkrijgbaar is, blijkt wachten soms waardevoller dan de vondst zelf. De voorstelling heeft weinig woorden, veel geflapper en komische pogingen om als eerst geluk te vinden.



THEMA: geduld, geluk, leren aanpassen, gelijke kansen **GENRE:** dans, theater

soc. emot.
LEEFTIJD

4 - 8



DE NIEUWE VORST | 45 MIN

Rappe en de rots

HNT | Tg. Winterberg

MA
27 jan

GET MOVED

Ren, Rappe, ren! Rappe vindt rennen de oplossing op alle vragen en zo gaat hij wel honderd keer de wereld rond. Hij voelt zich sterk wanneer hij rent, maar dan plots - BAM - knalt hij op een rots! De Rots zegt dat je veel meer kan zien als je stilstaat en dat je sneller kan denken als je rustig aan doet, maar is dat wel zo?

Rappe en de Rots is een beeldende en poëtische voorstelling met poppen en objecten. Rappe vindt op snelle vragen door de Rots langzame antwoorden.

Tg. Winterberg won drie Zilveren Krekels: voor *Meneertje Meer*, *In de kelder staat een huis* en *De Stille Kletsmajoor*.



THEMA: vriendschap, angst overwinnen **GENRE:** beeldend theater



MA
17 mrt

BLOB

SALLY Maastricht |
Another Kind of Blue

DE NIEUWE VORST | 60 MIN

GET MOVED

In *BLOB* komen de virtuele danswereld van dansgezelschap Another Kind of Blue en de interactieve danswereld van SALLY samen in een next level danservaring. Het publiek gaat aan de slag als speler in een game.

BLOB opent een avontuurlijke wereld, die begint met... niets. Dan verschijnt er iets; is het een teken, een ding, een mens? Het is *BLOB* die je uitnodigt samen een nieuwe, bijzondere wereld vol dans te verkennen. Vanaf de eerste seconde doet deze interactieve voorstelling een beroep op de fantasie en creativiteit van het publiek. Voordat je het zelf in de gaten hebt, speel en dans je in een dans-game. Een unieke belevenis!

soc. emot.
LEEFTIJD

8 - 12

THEMA: avontuur, ontdekken, kaders loslaten **GENRE:** dans, immersief theater

soc. emot.
LEEFTIJD

3 - 6

STUDIO / 50 MIN

Wacht 's even

De Stilte

MA + DI
17 mrt 18 mrt

GET MOVED

Overall waar je kijkt, is het wit. De wereld lijkt wel een bouwpakket; een tafeltje, een deur, een kleine witte piano, maar huh, wacht 's even... Hoor ik iemand?

Wat nu als je niet meer alleen bent? Hoe ga je om met iemand anders, terwijl je die niet kent? Is die iemand wel een mens? Misschien is het wel een hond of een vogel. Wacht 's even, blijf maar lekker wie je bent.

In deze voorstelling met live pianomuziek van Jeroen van Vliet wordt het vreemde vertrouwd voor twee dansers. Met zijn tweeën laten de dansers een nieuwe wereld tot leven komen op ooghoogte van de jonge toeschouwers.



THEMA: ik en de ander, nieuwe ontmoeting **GENRE:** dans, muziek

DE NIEUWE VORST | 60 MIN

Hendrik IV

House of Nouws

MA + DI
23 sep 24 sep

GROEP

6 | 7 | 8



THEMA: regels maken en breken, grenzen aangeven **GENRE:** toneel

Ongeschikt voor kinderen

De koning is gek, maar hij is wel de baas. Vandaag zal hij het onmogelijke mogelijk maken in De Grote King Henry Show. Maar dan komt de vrouw van Het Bureau het theater binnen en legt de voorstelling stil. *Hendrik IV* is volgens haar ongeschikt voor kinderen...

Met het wetboek onder haar arm waarin alle kijkregels staan, begint ze hele scènes aan te passen en af te plakken. De koning en zijn personeel komen in opstand, zo blijft er niks over van het koninkrijk en ook niet van het toneelstuk. Het censureren stopt. Dan wordt samen met de kinderen bepaald wat wel en wat niet geschikt is voor kinderen.



Blikvangers

De Stilte

MA + DI
30 sep 1 okt

STUDIO / 45 MIN

GROEP

1 | 2

Hoe zou het voelen als je geen angst of boosheid zou hebben? Als je nieuwsgierigheid helemaal vrij was in een ongerept leven? In het begin was de wereld onbevangen. Twee dansers volgen hun nieuwsgierigheid in deze voorstelling. Samen met een muzikant gaan de dansers terug naar het begin met ongebruikelijke instrumenten en ontmoetingen. Nu lijken ze ongebruikelijk, maar eigenlijk zijn ze hartstikke vanzelfsprekend.



“Als de open blik van degene die de wereld bekeek, zo ongerept was het. De klank van water, de stroom van beweging, de natuur was woordeloos. Ontdekken was een peulenschil. Elke aanraking was het begin van een avontuur.”

THEMA: ontmoeting, nieuwsgierigheid, onbevangenheid **GENRE:** dans

STUDIO / 50 MIN

Slinger!

Simone de Jong Company

MA
7 okt

*"Er zijn drie kinderen.
Ze wonen op matrassen.
Ze slingeren aan hun bed.
Ze mogen wat jij niet mag.
Ze durven alles.
Kom maar eens kijken."*

Simone de Jong vroeg zich af hoe de Stampertjes uit 'Pluk van de Petteflet' zouden leven als ze écht zonder ouder altijd zouden mogen ravotten en spelen. Deze grappige en acrobatische voorstelling vertelt het verhaal van drie eigenwijze, aparte en vooral stoere kinderen.

**Bij uitstek een voorstelling voor een taal-
klas: er wordt alleen gesproken in een
niet-bestaande taal!**

GROEP

3 | 4 | 5



THEMA: humor, vriendschap, eindeloos spelen **GENRE:** dans en mime

GROEP

7 | 8

SCHOUWBURG / 60 MIN

Piratenkoningin

Theater Sonnevancq | ROSE Stories
De Nederlandse ReisoperaMA
28 okt

"Water, overal water! Zee niks dan zee!"
Met *Piratenkoningin* presenteren Theater Sonnevancq, de Nederlandse Reisopera en ROSE Stories een spectaculaire familie-opera voor jong en oud. Een stoer ensemble van elf musici en zeven zangers vormt een wilde eigenzinnige piratenbende. Geen orkest in de orkestbak maar musicerend op het dek, in de kajuit en hoog in de mast, de woeste wind trotserend. Zij brengen dit avonturenverhaal over ontdekken wie je bent en waar je je thuis voelt. Een vertelling vol moed, vol twijfel, vol doorzettingsvermogen en boordevol muziek. Met sopraan Francis van Broekhuizen in de rol van Grace O'Malley.

THEMA: eigen pad durven kiezen, doorzettingsvermogen **GENRE:** muziektheater, opera



De 8+

Theater Artemis | hetpaleis
Het Zuidelijk Toneel

MA
4 nov

Wat doe je met bijna niks als je altijd heel erg veel gewend bent? In deze nieuwe familievoorstelling van Jetse Batelaan zie je mensen, die eigenlijk nooit iets hebben moeten missen, langzaam alles kwijtraken. Alsof iets of iemand ze een les wil leren.

Na het Eind van het begin van het einde (2020) en *Een leuk avondje uit* (2022) is dit de derde productie die Theater Artemis, Het Zuidelijk Toneel en hetpaleis samen maken. Nu dus een voorstelling over heel erg weinig. Zo weinig dat zelfs de woorden voor een titel al bijna op waren.

GROEP

6 | 7 | 8



THEMA: ontdekken, wat als? **GENRE:** toneel



Toen mijn vader de nacht in vloog

Studio Figur

MA + DI
4 nov 5 nov

STUDIO / 45 MIN

GROEP

4 | 5 | 6

In deze voorstelling volgen we Nour, een meisje dat nog niet zo lang in Nederland is. Haar vader is achtergebleven in het land waar ze vandaan komt. In haar dromen ziet Nour haar vader gelukkig nog, maar wat is dat nou? Haar vader staat in het licht van de maan, buigt zijn knieën, springt op en... heeft vleugels! Zo vliegt haar vader de nacht in.

Met (film)beelden, muziek en poppen wordt het publiek meegenomen in de wereld van Nour – dat voorbij de grenzen van het AZC en van Nederland gaat. Zal ze haar vader vinden?

THEMA: ontmoeting, nieuwsgierigheid, onbevangenheid **GENRE:** dans

MA
18 nov

Het best bewaarde geluid ter wereld

Max Tak

DE NIEUWE VORST / 50 MIN

De wereld zit vol geluiden. Je broertje smakt, je vader zingt onder de douche, de wind ritstelt in de struiken. En hoe klinkt een botsing van twee slakken eigenlijk? Is het geluid van een drukke kermis nou vrolijk of juist irritant?

De vader van Xip en Ys heeft een geluids-laboratorium waarin hij alle geluiden van de wereld verzamelt. Nu is hij op geluids-expeditie en moeten Xip en Ys op het lab passen. Vooral op het best bewaarde geluid ter wereld dat niemand mag horen.

Een vrolijke spannende familievoorstelling over chaos en orde, geluid en stilte, over heldhaftige binnenblijvers en bange avonturiers. Vol muziek, achtervolgingen, geluiden en mensen die de weg kwijt zijn.

GROEP

3 | 4 | 5



THEMA: ontdekken, avontuur, geluiden opvangen **GENRE:** jeugdtheater

STUDIO / 55 MIN

Ruimtereis

Het Laagland

MA + DI
18 nov 19 nov

'Jullie zijn te laat', vertellen Joris Erwich en Kyra Bououargane de kinderen in de zaal. *'Net hebben we nog gespeeld, nu komt het stomste deel van de dag: de nacht, er is hier niets meer.'*

De slaapkamer verandert in een spectaculair lanceringsplatform voor fantasie! Waar gaan we over dromen vannacht? Dit knotsgekke avontuur ontvouwt zich aan de hand van bekende muziek en eindeloze fantasie. Het is heel dapper dat je zomaar durft te gaan

*'Ruimtereis is een aanstekelijke voorstelling over de nacht voor iedereen ouder dan 4' - de Volkskrant *****

GROEP

1 | 2 | 3

THEMA: verbeeldingskracht, moed, avontuur **GENRE:** toneel



CONCERTZAAL | 60 MIN

Rhythmix

Philzuid | Percossa

DO
21 nov

GROEP

7 | 8

Dé knaller van 2023 terug in ons aanbod! Je kunt onmogelijk stil zitten als het voltallige symfonieorkest begint te spelen. Samen met de slagwerkers van Percossa bezorgt het orkest je een schoolvoorstelling dat je niet snel zult vergeten. Van traag naar heel snel, van een heel orkest naar maar één instrument, toeschouwers ontdekken dat muziek veel meer is dan alleen 'iets voor op de achtergrond'.

De concertzaal maakt deze voorstelling des te indrukwekkender en laat de muziek echt beleven!

Nog niet overtuigd? Scan de QR-code!

LET OP!

Workshop ter voorbereiding. Een muziekdocent van Factorium oefent vooraf met je in de klas de liedjes en bodypercussie die in de voorstelling voorkomen. Daarnaast zijn er korte digitale lessen over het orkest zelf: wees een dirigent voor een dag en leer alles over de instrumenten van het orkest!



THEMA: de kracht van samen muziek maken en ervaren **GENRE:** muziek, slagwerk

GROEP

6 | 7



STUDIO / 70 MIN

Sara's Mysteries

Sara de Monchy | Stip Producties

DI
26 nov

Sara de Monchy – de Volkskrant podcasttalent 2022 – brengt haar podcast het theater in. Het mysterie: De 11-jarige Sammy wil weten wie het 120-jaar oude vrouwtje is uit het verlaten geboortedorp van zijn moeder? Is ze een heks zoals sommigen fluisteren? Of toch een bijzonder kruidenvrouwtje dat zieke mensen kan genezen en veel weet over oude tradities? Samen met Sammy, zijn moeder en haar opnameapparatuur gaat Sara naar Marokko, naar dat spookdorp.

Ga mee op roadtrip en help het mysterie te ontrafelen. Je beslist mee hoe het onderzoek verloopt. Alle geluiden en muziek worden live op het podium gemaakt. **Kijk in de keuken van deze populaire podcast met 800.000 luisteraars!**



THEMA: op onderzoek uit, tradities en mythes **GENRE:** toneel, podcasttheater

MA
9 dec

Er staat een olifant bij de bushalte

Het Filiaal

STUDIO / 50 MIN

GROEP

4 | 5 | 6

Op het drukste busstation van Nederland staat een olifant te wachten op de bus. Hij staat daar gewoon te wachten, wetende dat hij te groot is voor de kleine omgeving. Gelukkig is de rest van de wereld – buiten het busstation en de bus – wel groot genoeg voor hem. Opeens ziet de olifant een oudere dame hulpeloos om zich heen kijken: zou ze iemand nodig hebben?

In de hedendaagse cultuur wordt iemand al snel bestempeld als 'verward', maar is die persoon dat wel echt? Deze voorstelling beantwoordt aan de hand van maskerspel en een scifi-achtige omgeving deze vraag. Bij uitstek een voorstelling voor een taalklas.

THEMA: jezelf anders voelen, ik en de ander **GENRE:** beeldend theater, mime

STUDIO / 50 MIN

Piccolino in de stad

Canti Vaganti

WO + DO + VR

8 jan 9 jan 10 jan

GROEP

1 | 2 | 3

De eigenwijze, innemende rups Piccolino is terug met een spiksplinternieuwe animatie. In dit tweede avontuur van het Spaans/Nederlandse Canti Vaganti ontmoet Piccolino de vriendelijke en bizarre kakkerlak Lola. Samen gaan ze op pad door het centrum van Madrid. Vanaf het eerste moment zie je dat zij dikke vrienden worden. Wat zullen ze allemaal beleven?

Canti Vaganti creëert als geen ander een wonderde wereld. Met een poëtische en magische inslag zorgt het muzikale theaterduo ervoor dat het publiek van de ene verbazing in de andere valt én lekker meedoet met de voorstelling.



THEMA: vriendschap, op ontdekking uit **GENRE:** live filmconcert

STUDIO / 45 MIN

Het zonnetje in huis

Oortwolk

MA + DI
13 jan 14 jan

Iggy en Meneer Snor wonen naast elkaar en kunnen elkaar niet uitstaan. Bij Iggy schijnt altijd de zon en bij Meneer Snor hangt vaak een donkere wolk boven zijn huis. Op een dag botsen ze enorm met elkaar en dan blijkt: ze kunnen niet goed mét elkaar, maar al zeker niet goed zónder elkaar.

Grappig gekibbel en dwaze gebaren vertellen het verhaal van deze burens op een vrolijke manier. Zorgen zonnestrallen en een regenbui niet samen voor een regenboog?

GROEP

1 | 2 | 3

THEMA: ik en de ander, verschillen overbruggen **GENRE:** dans, theater

STUDIO / CA 50 MIN



Groove Beast

Muziekgebouw aan 't IJ
BIMHUIS

DI + WO

21 jan 22 jan

GROEP

6 | 7 | 8



Een muziekparel in het scholenaanbod. Stilzitten lukt écht niet bij deze voorstelling: iedereen voelt de groove! De podiumbeesten van Marmoucha Orchestra en MC Groove Cheyenne Toney laten je de groove echt beleven. Deze muzikanten komen uit elke uithoek van de wereld en laten je erachter komen waarom je op harde muziek mee móét doen. Of je nu jong of oud bent, iedereen mag losgaan op de muziek. De Groove Beesten nodigen je uit om te zingen, te dansen en te rappen met hen, waar wacht je nog op?

Kinderen over Groove Beast:

'Eigenlijk is er overal een ritme'

'Ik was helemaal hyper, ik kon niet stil blijven zitten'

'Het was nóg leuker dan verwacht'



THEMA: samen muziek ervaren en maken **GENRE:** zit-/staconcert, live band, jazz

MA
27 jan

Gong en de vier neuzen

Oorkaan Ensemble

STUDIO / ca 55 MIN

GROEP

4 | 5 | 6

BOING! Kijk verder dan je neus lang is. Vier neuzen zoeken naar een vijfde, want wie o wie sloeg nou op die gong? Deze vier neuzen gaan op een muzikale zoektocht. Als je de deksel op je neus krijgt, maak je daar toch gewoon ook muziek mee?

Luister en kijk mee naar deze grappige verkenningsstocht rondom klassieke muziek. Speciaal voor deze voorstelling wordt het publiek meegenomen in prachtige klanken van Indonesische muziek en instrumenten. Dit is bij uitstek een voorstelling voor een taalklas.

"Vier virtuoze musici ontdekken bijzondere instrumenten en geluiden wanneer ze in een vogelkooitje vier neuzen vinden"
- Theaterkrant



THEMA: speuren en ontdekken, live muziek ervaren **GENRE:** wereldmuziek

DE NIEUWE VORST | 45 MIN

Rappe en de Rots

HNT | Tg. Winterberg

DI
28 jan

GROEP

2 | 3 | 4



"Iedereen noemt hem Rappe, want hij haast van hot naar her. Rappe die raast altijd, heel snel en mijlener. Dag in dag uit, en heen en terug, rent razende Rappe vliegensvlug."

Ren, Rappe, ren! Rappe vindt rennen de oplossing op alle vragen en zo gaat hij wel honderd keer de wereld rond. Hij voelt zich sterk wanneer hij rent, maar dan plots - BAM! - knalt hij op een rots! De Rots zegt dat je veel meer kan zien als je stilstaat en dat je sneller kan denken als je rustig aan doet, maar is dat wel zo?

Rappe en de Rots is een beeldende en poëtische voorstelling met poppen en objecten. Rappe vindt op snelle vragen door de Rots langzame antwoorden.

Een sfeerimpressie? Scan de QR-code!



THEMA: ontdekking, vrienden maken, leren vertragen **GENRE:** beeldend theater

Plan B **

Beumer & Drost

MA + DI
3 feb 4 feb

De wereld gaat eraan, maar gelukkig hebben we *Plan B***! Een moedig proefpersoon heeft een grondige medische keuring en uitputtende training doorstaan en nu mag hij ervoor zorgen dat de wereld niet naar de knoppen gaat. Dat is wel erg spannend, want er volgt een metamorfose.

Volg de hoofdpersoon in de veranderingen die hij meemaakt. Hij verliet huis en haard om deze gedaanteverwisseling door te gaan. De tijd dringt, dus hopelijk schiet die verandering een beetje op!

De illusie van het toneelspel wordt versterkt met filmbeelden en zorgt voor een bijzondere ervaring.



THEMA: klimaat, alleen zijn, helden **GENRE:** toneel, film

GROEP

7 | 8

SCHOUWBURG / ca 60 MIN

Speelgoed

Meneer Monster

MA
10 feb

GROEP

3 | 4 | 5 | 6

Meneer Monster is terug met een giga theaterspektakel! Wat kun je allemaal vinden op de speelvloer van een achtjarig kind? Een paar groene soldaatjes, een My Little Pony-kasteel, verschillende autootjes en nog veel meer. Belangrijkste speelgoed? Een Barbie in nood! Speelgoed komt tot leven om te ontdekken uit welk hout de figuren zijn gesneden.

Op een dag landt er een UFO tussen het speelgoed, met aan boord Captain Spaceman. Hij is op een missie om een nieuw thuis te vinden voor het speelgoed. Waar moet een nieuwe woonplek aan voldoen? Wat een chaos allemaal! Help jij hem een nieuw thuis vinden?



THEMA: ik en de ander, ontdekkingsdrang **GENRE:** fysiek toneel, komedie

DE NIEUWE VORST / 50 MIN

POPpulisme

Het Filiaal

MA + DI

10 feb 11 feb

In het koninkrijk Berg en Dal ligt het dal in de schaduw, terwijl de berg volop zon krijgt. Dat is nou eenmaal hoe het is. Totdat daller Barrie met een onthulling komt: de bergers stelen de zon! Hij beweert dat hij de zon terug kan krijgen en wordt de held van het dal. Maar klopt het wel wat hij zegt?

POPpulisme is een humoristische voorstelling met een donker randje. Met vier spelers, live slagwerk en zang. De absurde en rake tekst van Eva Gouda en wordt volledig met poppen gespeeld en laat zien hoe manipulatie werkt.

Winnaar van de Gouden Krekel 2023, voor de meest indrukwekkende jeugdproductie.



GROEP

6 | 7 | 8

"Ik ben trots dat de jury gekozen heeft voor ons pleidooi voor zelfstandig nadenken. In mijn optiek het beste wapen tegen populisme." - Eva Gouda

"Het Filiaal maakt met deze voorstelling een ongekend actuele voorstelling, waar leerkrachten en kinderen hopelijk nog lang over door zullen praten." - De Krekeljury

STUDIO / 45 MIN

Blok & doos

De Grote Haay

MA + DI
10 feb 11 feb

Na *Meester Kikker en Johannes de parkiet* is De Grote Haay terug met een fantastische nieuwe voor de kleuters! Welkom in de blokkendoos waar alles netjes vierkantjes, rondjes, rechthoekjes en driehoekjes zijn. PLOK! Wat is dat nu? Een blokje... dat geen van die vormen heeft? Maar waar moeten we die dan sorteren?

Ga mee op ontdekkingsreis door de blokkendoos en maak allerlei verschillende nieuwe vormen door samenwerking! De wereld op zijn kop gezet is af en toe heel erg fijn. Geschikt voor de taalklas.

Meer uitleg? Bekijk het filmpje!



GROEP

1 | 2



THEMA: vormen, samenwerken, omdenken **GENRE:** toneel



Roodkapje in Amazonia

Duda Paiva Company

MA
17 feb

DE NIEUWE VORST / ca 60 MIN

Broer en zus, Barnabe en Yara, reizen door het Amazone-regenwoud om hun vermiste ouders te vinden en magische wezens uit de Braziliaanse folklore tegen te komen. Samen moeten ze uitdagingen oplossen, een kwaadaardige tovenaars genaamd Cobra-Grande te slim af zijn en hun ouders redden terwijl ze leren over de wereld om hen heen en het belang van samenwerken.

GROEP

4 | 5 | 6

Dit spannende vervolg op *Kinderen van het Verdwenen Woud* is een meeslepende, fantasierijke ervaring, met boeiende verhalen, betoverende beelden, Braziliaanse folklore en het belang van een schonere wereld.

THEMA: avontuur, mythen en legendes **GENRE:** poppentheater

GROEP

1 | 2 | 3



STUDIO / 50 MIN

STOTTRPJOTTR

Theater Sonnevanc

MA + DI
17 feb 18 feb

Prins Pjottr is zes jaar geworden, driewuif hoezee! Daarom mag hij het volk voorlezen als Weledele Voorlezendheid en daar is zijn moeder supertrots op totdat... Pjottr begint voor te lezen. Hij stokt, stamelt en stottert. Oh jee, wat nu? Zijn hoofd denkt sneller dan zijn mond en komt daarom niet uit zijn woorden.

Ze moeten de V, S en M toch ook niet zo moeilijk uit te spreken maken! "Ik kan ook zonder," denkt Pjottr. Hij komt erachter dat er best wel veel worden zijn waar je de V, S of M voor nodig hebt, zoals Verdriet en Mama... maar ik wil mama blijven zeggen. Hoe is dit op te lossen?

STOTTRPJOTTR is een muzikale reis over leren praten met nieuwe woorden en communiceren over abstracte begrippen zoals liefde en verdriet.



THEMA: opvoeding, taal, jezelf overwinnen GENRE: muziektheater

STUDIO / 55 MIN

Binnenbeest

De Dansers

MA + DI
10 mrt 11 mrt

GROEP

3 | 4 | 5



Na het grote succes van de hilarische, vindingrijke voorstelling *De kleine anatomie* zijn De Dansers terug met *Binnenbeest!* Iedereen heeft een binnenbeest: of dat nu een deftige pinguïn, een dansende leeuw of een brommende beer is. Kinderen kunnen dat binnenbeest er best vaak uit laten, maar grote mensen niet meer zo goed. Dat is zielig voor die binnenbeesten!

Vijf grote mensen vinden het steeds moeilijker om hun binnenbeest ook echt binnen te houden. Een dierlijke sprong hier, een acrobatische dans daar, steeds meer regels worden doorbroken. Alle hokjes staan op zijn kop tegen het einde, maar is dat erg? Red het binnenbeest!

"Grote hilariteit... een plezier om te aanschouwen." - Theaterkrant

THEMA: verwondering, lekker in je vel, jezelf zijn GENRE: muziek en dans

SCHOUWBURG | ca 60 MIN

De NEEhoorn

BOS Theaterproducties

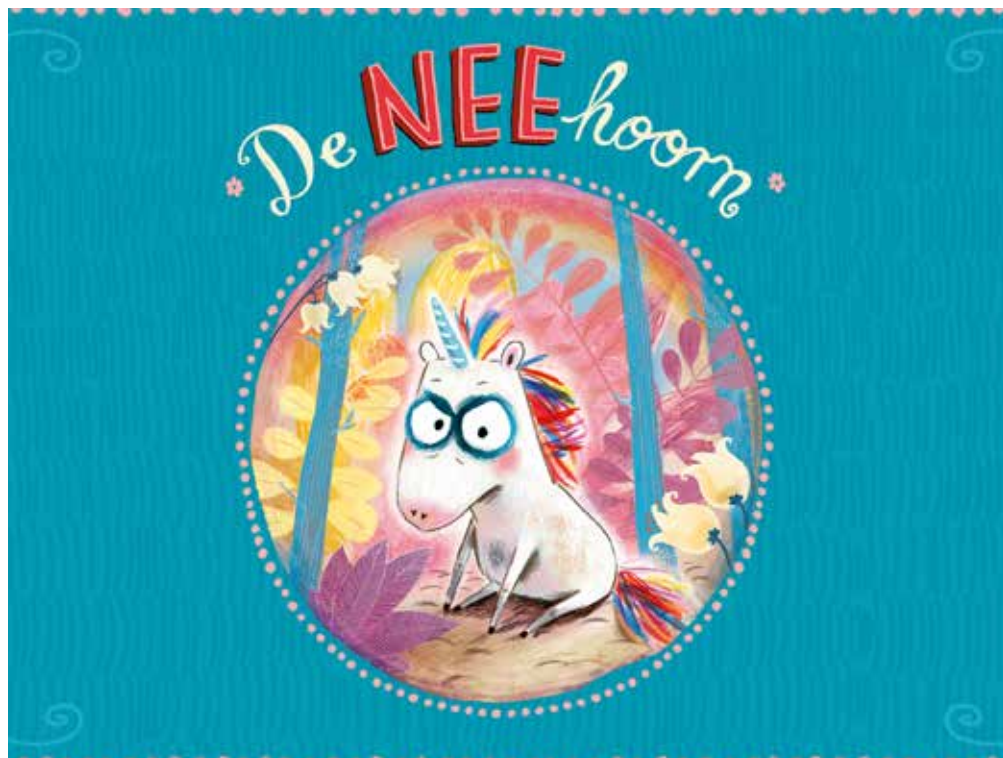
MA
17 mrt

GROEP

4 | 5

Een groots gemonteerde theaterhit in de Schouwburg! In het Heerlijk Hartwoud wordt een snoezige eenhoorn geboren. Hoewel hij er lief uitziet, is hij dat niet: hij zegt op alles NEE! In zijn familie wordt hij dan ook wel de NEEhoorn genoemd.

Op een dag ontsnapt de NEEhoorn uit het Hartwoud en ontmoet daar drie andere wezens; een prinses die het nergens mee eens is, een wasbeer die niet wil luisteren en een hond die nergens van houdt. Samen gaan ze op pad, want je kunt beter allemaal chagrijnig zijn – dat is wel zo gezellig. Naar de bestseller voor de jeugd door Marc-Uwe Kling, door een musicalproducent die lekker uitpakt!



THEMA: omgaan met anderen, eigen weg kiezen **GENRE:** show en musical



BLOB

SALLY Maastricht |
Another Kind of Blue

DI
18 mrt

DE NIEUWE VORST / 60 MIN

GROEP

6 | 7 | 8

In *BLOB* komen de virtuele danswereld van dansgezelschap Another Kind of Blue en de interactieve danswereld van SALLY samen in een next level danservaring. Het publiek gaat aan de slag als speler in een game.

BLOB opent een avontuurlijke wereld, die begint met... niets. Dan verschijnt er iets; is het een teken, een ding, een mens? Het is *BLOB* die je uitnodigt samen een nieuwe, bijzondere wereld vol dans te verkennen. Vanaf de eerste seconde doet deze interactieve voorstelling een beroep op de fantasie en creativiteit van het publiek. Voordat je het zelf in de gaten hebt, speel en dans je in een dans-game. Een unieke belevenis!

THEMA: avontuur, ontdekken, kaders loslaten **GENRE:** dans, immersief theater

Als het anders loopt

Het Houten Huis | Plan d- | Club Guy & Roni

MA
24 mrt

GROEP

7 | 8

De voorstelling won in 2023 belangrijke podiumprijzen: De Zilveren Krekkel, de Podiumkidsprijs én de Jonge Zwaan. Een voorstelling met dans, livemuziek en performers met én zonder beperking.



Deze voorstelling speelt zich af in een wachtkamer waar niemand wil zijn: het loket is superhoog en wordt bemand door twee grote, blauwe latexhanden en mensen verliezen zichzelf. Iedereen is anders en iedereen heeft zijn eigen problemen. Er is bijvoorbeeld een vrouw met zo'n zwaar hoofd dat ze bijna niet kan lopen, maar ook een jongen zonder armen en benen.

En ik? Ik ben anders, daarom ben ik hier. Mijn vader zegt dat het niet erg is om anders te zijn, want er is al zoveel hetzelfde. Hij vult een oneindige stapel papieren in, maar – zoals hij zegt – iedereen kan hier terecht komen.



THEMA: omgaan met regels en bureaucratie, jezelf vinden **GENRE:** dans, beeldend theater

Sterker dan Olifant

Anansi de Spin

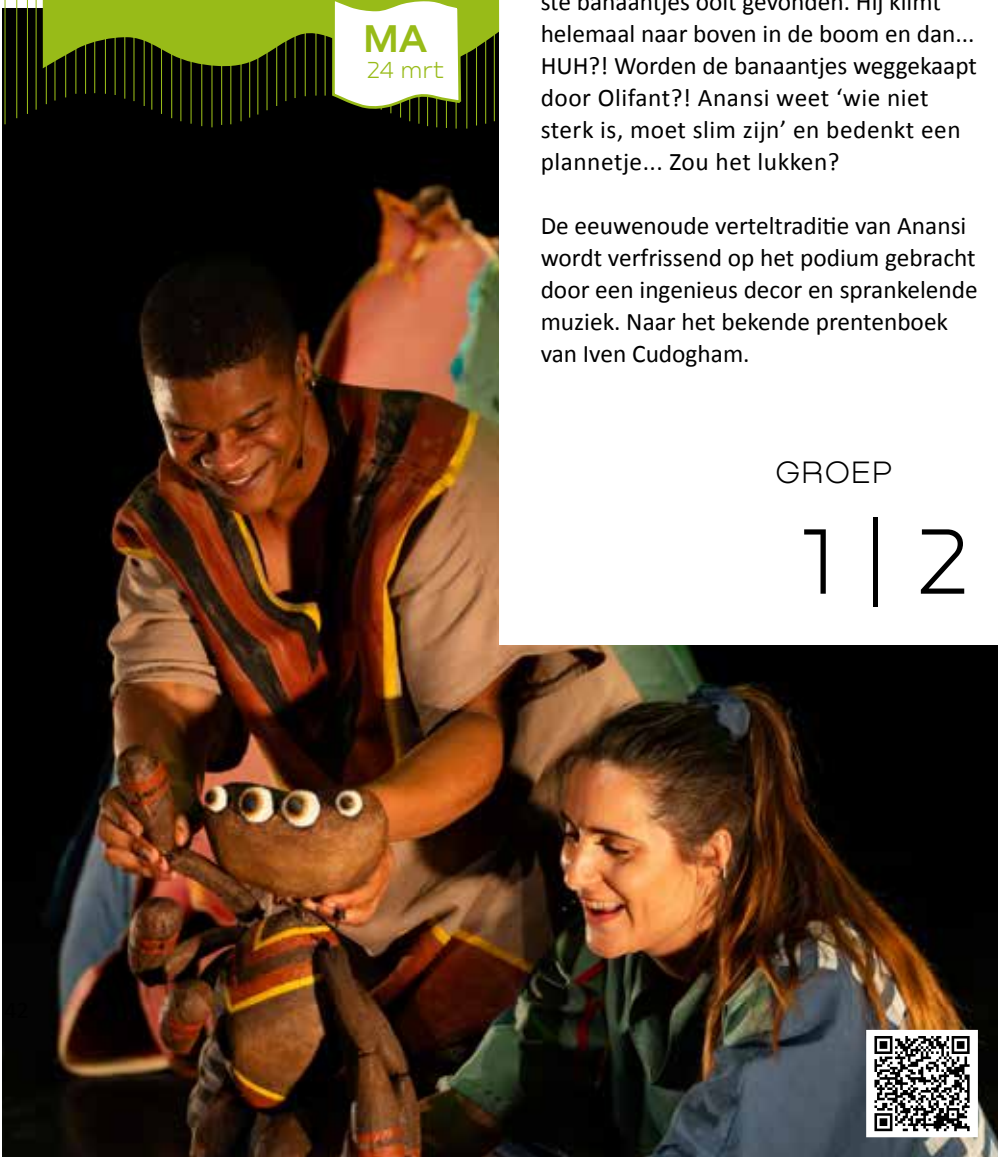
MA
24 mrt

Anansi de spin - Sterker dan Olifant is het tweede prentenboek over de ondeugende spin uit de Afrikaanse volksverhalen. Hij is niet zo groot en ook niet zo sterk, maar wel heel slim... Anansi heeft de lekkerste banaantjes ooit gevonden. Hij klimt helemaal naar boven in de boom en dan... HUH?! Worden de banaantjes weggekaapt door Olifant?! Anansi weet 'wie niet sterk is, moet slim zijn' en bedenkt een plannetje... Zou het lukken?

De eeuwenoude verteltraditie van Anansi wordt verfrissend op het podium gebracht door een ingenieus decor en sprankelende muziek. Naar het bekende prentenboek van Iven Cudogham.

GROEP

1 | 2



THEMA: ik en de ander, samen delen **GENRE:** poppentheater en muziektheater



MA
31 mrt

Alleen maar lieve jongens

HNTjong

DE NIEUWE VORST | 70 MIN

Zeno is druk, praat veel te hard, heeft energie voor duizend en valt altijd op in de klas. Zeno moet zich van de juf gaan gedragen en rustiger worden "zoals de meisjes". Zeno snapt er niks van – misschien komt het wel omdat er bij hem thuis geen meisjes zijn. Het is gewoon hij, papa en pap. Zeno besluit: hij moet voor het einde van het schooljaar een moeder hebben.

GROEP

6 | 7 | 8

Alleen maar lieve jongens is een fantasierijke voorstelling over vader- en moederfiguren, mannelijkheid en rolpatronen. Een theatercarrousel vol onverwachte bochten en zachte botsingen.

THEMA: man- en vrouwbeeld, rolpatronen **GENRE:** muziektheater



GROEP

5 | 6 | 7

STUDIO / 50 MIN

Robokop

TG Wie Walvis

MA + DI
 7 apr 8 apr

Oei, wat nu? Het publiek zit al in de zaal, maar er is nog helemaal geen voorstelling! Is er niet een soort superdenker die een voorstelling kan bedenken voor de schrijver? Jazeker, Robokop redt de dag!

Robokop regelt graag dingen en bepaalt voor de schrijver waar het verhaal heen gaat. Dit is natuurlijk hartstikke handig, totdat de schrijver graag weer zélf wil denken... Dat vindt Robokop niet nodig: hij weet toch wat de schrijver nodig heeft? Kan de schrijver Robokop weggagen en weer regie krijgen over het verhaal?

TG Wie Walvis vertelt nieuwe verhalen waarin we op de meest zachte manier strijden voor een mooiere wereld. Voor een voorbeeld van hoe Robokop werkt, kun je de QR-code scannen!

THEMA: zelf denken, situaties met AI **GENRE:** toneel



Mooi voor schut

Oortwolk

DI + WO
 15 apr 16 apr

STUDIO / 45 MIN

Daar sta je dan: klaar voor het optreden. Of... toch niet? Twee vrienden zijn druk bezig met de voorbereidingen voor de voorstelling, maar het móét goed gaan. Je wilt niet voor paal staan! Zeker niet als er zoveel mensen kijken! Hoelang kun je doen alsof je niet bang bent?

GROEP

4 | 5 | 6

Met grote gebaren laat Oortwolk zien dat het helemaal niet gek is om soms angstig te zijn. Grappige situaties worden afgewisseld met hilarische schijnvertoningen. Samen kom je er altijd uit en achteraf kun je erom lachen!

THEMA: emoties, verbeelding, faalangst **GENRE:** toneel en mime

Professor S.

Klein Amsterdam Producties

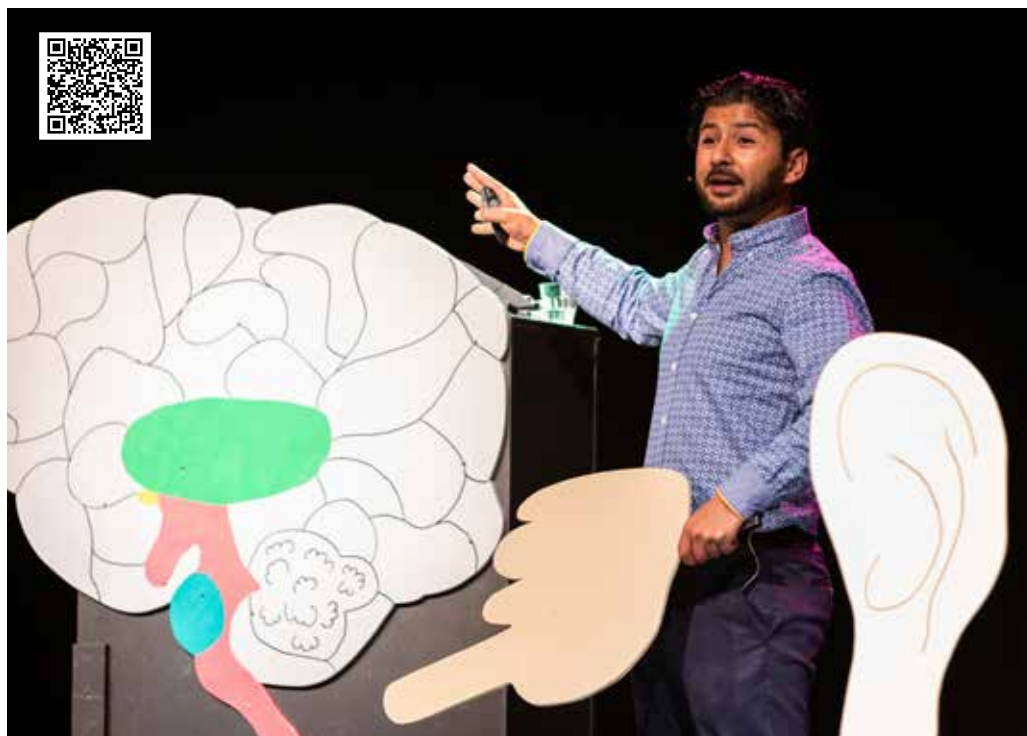
MA + DI
19 mei 20 mei

GROEP

5 | 6

Alles kom je te weten van het brein door deze fantastische TEDTalk door Simie, de assistent van Professor S. Of ja, dat zou moeten, want Simie wordt om de haverklap gebeld door zijn oma. Hij neemt elke keer op, maar dan is oma opeens kwijt... en we zitten midden in de voorstelling!

Simie vertelt over zenuwen en verbindingen, over bewegen, over eten en dingen vergeten. Hij helpt kinderen om sneller, liever, slimmer en gezonder te zijn en reist het hele land door met zijn laboratorium. Het belang van bewegen en muziek staat centraal in deze voorstelling. Naar de kinderboekenserie van Erik Scherder.



THEMA: wetenschap, ontdekken **GENRE:** toneel, gebaseerd op het boek



MA + DI
26 mei 27 mei

Ivoren Toren

Sounding Bodies

DE NIEUWEVORST | 50 MIN

Een voorstelling alleen met je eigen klas.
Een penseelstreek. De klanken van een cello. Terwijl de inkt vervloeit met het papier en meer en meer contouren laat zien, begint de muziek voller te klinken. Dan wordt het stil. De tekening is af. Zo zou het zomaar eens kunnen gaan bij één van de improvisaties die tekenaar Miesjel van Gerwen en celliste Jacqueline Hamelink samen aangaan in Ivoren Toren. Het doel is het vinden van schoonheid in horen, zien en voelen. In beeld en klank.

GROEP

4 | 5 | 6

Wat zullen ze voor ons spelen? Niemand weet het. De themawoorden van de klas komen uit de hoge hoed. Het publiek beslist wat leidend is: de muziek of de tekening. Na het eerste deel, tekenen we zelf mee. De tekening van Miesjel mag mee naar de klas in een lijstje.

THEMA: experimenteren, improvisatie, interactief **GENRE:** muziek en beeldende kunst



MA + DI
26 mei 27 mei

Flexibel

Theater Als Het Ware

STUDIO / 60 MIN

Deze avontuurlijke fietstocht heeft het dynamische duo Jos en José al overal gebracht, maar nog niet in het theater. Ze gaan elke uitdaging aan, maar wat ze hier vinden is wel erg onverwacht. Ze moeten obstakels overkomen, listen bedenken en problemen oplossen.

Gewapend met energierepen en een heuptasje vol met gereedschap zouden alle uitdagingen in no-time zijn opgelost, maar het blijkt niet zo makkelijk. Hoe flexibel ben je nou eigenlijk, als alles tegen lijkt te zitten?

Deze voorstelling is losjes gebaseerd op Odysseus, die na veel omzwervingen uiteindelijk weer thuis komt. Theater Als Het Ware staat bekend om licht-filosofische jeugdvoorstellingen die toegankelijk en verrassend zijn voor iedereen.

GROEP

3 | 4 | 5

THEMA: ontdekken, zelf nadenken, omdenken **GENRE:** toneel

STUDIO / 45 MIN

MA + DI
2 jun 3 jun

BROKKEJOK

Het Filiaal | Coupedeboule

Leugens maken brokken: dat wordt vaak gezegd. Maar is fantaseren ook liegen? Je vertelt niet écht de waarheid, maar kan dat wel? Met klotsende oksels – zwoksels – gaat coupedeboule hiermee aan de haal. In deze absurde, kleurrijke en fysieke voorstelling ontpopt het verhaal zich steeds meer. Niemand wil een jokkebrok zijn, dus dat moeten we voorkomen.

GROEP

1 | 2 | 3

“Laat de controle los, leert deze hilarische kleutervoorstelling.” - Theaterkrant



THEMA: fantasie of leugen, loslaten **GENRE:** toneel

STUDIO / 55 MIN

Het Prinsensprookje

Dear T,

MA + DI

16 jun 17 jun

In dit sprookje volgen we prins Harrie. Volgens de traditie is het tijd om te trouwen en wel met Rosa. Rosa stinkt en houdt alleen maar van hoepelen: Harrie vindt haar helemaal niet leuk. Harrie besluit zelf op zoek te gaan naar De Liefde met zijn beste vriend Gijs.

De vrienden komen op hun tocht allerlei wezens tegen die vertellen hoe De Liefde in elkaar steekt. Harrie begrijpt er niks van als Eekhoorn zegt dat hij De Liefde al lang heeft gevonden. Dan wordt Gijs ontvoerd en moet Harrie hem redden... Vindt Harrie dan toch nog De Liefde?

Theatergezelschap Dear T, maakt voorstellingen die bijblijven en denkgrenzen oprekken.

GROEP

5 | 6



THEMA: liefde, jezelf zijn, lhbtqia+ **GENRE:** toneel, muziek



Zien we
je snel
in het
THEATER?



Verbeelding brengt je overal